

Nr 4 Aria Kasi

Kasia

Measures 1-6: The vocal line consists of whole rests. The piano accompaniment begins with a treble clef and a bass clef. The right hand starts with a treble clef and plays chords and single notes, while the left hand plays a simple bass line.

K

Measures 7-14: The vocal line consists of whole rests. The piano accompaniment continues from the previous system. The right hand features a melodic line with a slur and a fermata over the final two notes of the phrase.

K

Measures 15-22: The vocal line consists of whole rests. The piano accompaniment continues from the previous system. The right hand features a melodic line with a slur and a fermata over the final two notes of the phrase.

21

K

Oj, tam się po - chmu-rza - ło, skąd mi ści - tać mia - ło, i to mo -

26

K

je ko - cha - nie — z wia-trem u - le - cia - ło, i to mo -

30

K

je ko - cha - nie — z wia-trem u - le - cia - ło,

34

K

oj, z wia - trem u - le - cia - ło, z wo - dą po - pły -

39

K

nę - ło, bo - daj ta - kie ko - cha - nie — na wie - ki — zgi - nę - ło.

44

K

bo - daj ta - kie ko - cha - nie — na wie - ki zgi - nę - ło.

49

K

Da - wniej Ja - nek, gdy pa - sał na u -

54

K

go-rze wo - ły, z da - la mi na pisz-czał - ce przy - gry - wał wes-o - ły,

59

K

z da - la mi na pisz-czał - ce przy - gry - wał wes-o - ły,

64

K

a te - raz ci o - po - dal mi - ja - cha - ty wro - ta,

70

K

a cóż na Bo - żym świec - ie pocz - nę, ja sie - ro - ta?

74

K

a cóż na Bo - żym świec - ie pocz - nę, ja sie - ro - ta?

78

K

78

83

K

Wszak po no - cy brzask wscho - dzi zło - cis-tych pro - mie - ni, wio - sna po -

83

88

K

zól-kłe łą - ki — i ga-je — zie - le - ni, wio - sna po - zól-kłe łą - ki —

88

93

K

i ga-je zie - le - ni, je - no liść

99

K

nie po - wsta - nie, gdy z drze-wi - ny zle - ci, je - no zga - sła do - la ni - gdy

104

K

ni - gdy nie za - świe - ci.